

# O

## Pasos para el análisis de un texto narrativo:

### 1. Delimitación

Buscar los elementos que indican dónde empieza y dónde acaba una perícopa.

Una perícopa empieza o acaba cuando hay un *cambio*, que puede ser detectado fijándonos en distintos elementos:

- **Narrativos:** Pueden cambiar los *personajes*, el *espacio* o el *tiempo*.
- **Literarios:** Puede cambiar el *género literario*, el *campo semántico*, los *tiempos verbales*. Algunas *conjunciones* u otras palabras o expresiones pueden indicar cambios en el texto.

### 2. El texto en su contexto

Situar el contenido del texto en su contexto literario próximo y remoto.

### 3. Análisis narrativo

#### 3.1. Primera aproximación

- Tras una primera lectura del texto preguntarse: ¿cómo cuenta el narrador? Es decir: ¿cuál es su estilo?, ¿qué tipo de lenguaje utiliza?, ¿qué recursos prefiere utilizar?, ¿consigue una narración clara o difícil?

#### 3.2. Los personajes

- Hacer la lista de todos los personajes que aparecen en el texto, individuales o colectivos.
- De cada personaje, hacer una lista de las informaciones que nos da el relato. ¿Qué se nos dice sobre su posición, estilo de vida, rasgos personales, etc.?

Un narrador puede indicar rasgos de sus personajes de dos maneras: *diciendo* y *mostrando*.

**Decir:** El narrador informa directamente del rasgo (p.ej.: «Jesús estaba cansado»).

**Mostrar:** El narrador presenta una acción del personaje de la que se puede deducir un rasgo (p.ej.: «Jesús le dice: “Dame de beber”»); el narrador informa de que Jesús tiene sed).

- ¿Existen oposiciones entre los personajes?
- Perfilar la transformación de cada personaje. ¿En qué cambia el personaje? ¿Quién o qué provoca ese cambio? ¿Cómo? ¿Cuál es la relación del personaje con su pasado?
- ¿Los personajes provocan sentimientos de *rechazo*, *identificación* o *simpatía* en el lector?

#### 3.3. El tiempo y el espacio

- Observar las indicaciones temporales. ¿Tienen algún valor simbólico?
- ¿Cuáles son los movimientos en el espacio, el acercamiento y el alejamiento de los personajes? ¿Pueden tener valor simbólico?

#### 3.4. El narrador

- Localizar los comentarios explícitos del narrador (¿Da explicaciones, por ejemplo históricas? ¿Traduce términos oscuros para el lector? ¿Emite juicios sobre algún personaje o acción?)

- ¿Remite a otros textos, del Antiguo Testamento, o del Nuevo, o del mismo libro? ¿Lo hace explícitamente (citas) o implícitamente (alusiones)?
- ¿Deja parte del relato sin explicar?
- ¿Confirma o desbarata las expectativas del lector?

#### **4. Análisis literario**

- Ver los campos semánticos que usa el autor de la perícopa.
- Controlar si el vocabulario tiene un significado teológico particular. Recurrir para ello a algún vocabulario bíblico.
- ¿Utiliza alguna técnica literaria especial? (p.ej.: Repetición, malentendido, quiasmo, esquema concéntrico, paralelismo, etc.)
- Descubrir si hay oposiciones literarias entre el principio y el final de la perícopa, o en el interior de la misma.

#### **5. Estructura del texto**

Utilizando los elementos analizados se divide el texto en secciones y sub-secciones.

- ¿Es posible utilizar el esquema narrativo clásico: Presentación, Nudo y Desenlace?
- ¿Resulta una estructura coherente, o bien tiene «saltos» o «huecos»?

#### **6. Teología del texto**

El último apartado intenta extraer la enseñanza teológica de texto a partir del análisis anterior.

- ¿Dice algo el texto sobre Dios? Del Padre, del Hijo, del Espíritu. De su relación con los seres humanos, de su acción ante ellos.
- ¿Dice algo el texto sobre ser humano? De su interioridad, de sus relaciones: con Dios o con los demás.
- ¿Dice algo el texto sobre la sociedad, sobre la comunidad, sobre sus problemas? ¿Plantea soluciones?
- ¿Dice algo el texto sobre la creación, sobre el tiempo, sobre el universo, sobre la historia?
- ¿El texto da pautas de conducta, propone normas morales?
- ¿Qué respuesta por parte del lector espera el texto?